



清泉微语

2016年1月18日,午饭后的阳光刚刚好,麦苗在田里或伸着懒腰、或打着盹儿,没有风的“清泉”是温暖的。回想自己当初决定来这里工作还是怀着很大期待的,一直天真的以为江苏是一个温暖的省,而“清泉”是一个可以穿T恤、短裙的地方,现如今在海风偶尔光顾、冷空气渐渐逼近的日子里,我也只能对着被棉袄包裹成“大粽子”的自己微微一笑,绝对不“抽”啦!

我是一个来自东北的姑娘,是一只来自零下30摄氏度冰雪世界的“燕子”。老实说,刚来到这里的时候一点也听不懂这边的方言,每一个人说话都像在唱歌一样,因为地域的原因很多文字的发音都不一样,造成一种普遍性的沟通困难也是常见的。只是我又高估了自己对方言的理解、接受能力,“清泉”硬生生地让我吃了一回“黄连”,打击了我一直以来的自信心,不!应该说是自负,或者换言之为“自恋”。就这样,我怀着对“清泉”一丢丢的感激和满满的好奇开始了我为期3个月的实习。

在领导们的安排下,按照实习方案我开始在公司各个车间进行初步的认识实习、以及之后的生产实习。从对吡啶-吡咯-乙酰吡啶-MDT-H256-甲氧胺-吡啶胺盐等产品原辅材料的采购、贮存,到对公司每种产品的工艺流程、产污环节、产污量、处置

方式、最终去向的了解,每一个实习环节我都认真执行和落实,并且努力地在预期时间内完成领导交代的任务。实习过程中,各个车间主任、工段长、主操、普通员工都很热情,虽然语言沟通上存在一定的困难,但是在时间的累积和他们不厌其烦的一遍遍讲解下,终于皇天不负有心人,他们用专业的技术和多年的工作经验把我这只北方来的“燕子”彻底同化了。第一次脱离书本上硬知识的自己,拿起了用软知识填充大脑空白的笔杆,在不断的用自己的视觉、嗅觉、触觉和感觉了解新事物、接收新理论的日子里,每一天过得都是那么的充实而快乐,而这份从未有过的满足感是“清泉”奖励给我的一罐“蜜糖”。

实习期还没有结束,我就按捺不住痒痒的手指头,想要写写自己的颇多感触。有人说其实漫漫生命里的每一天都一样,却又都不一样。一样的地方,一样的人,一样的工作,一样的饭菜,但是可能就因为食堂阿姨的手一抖,味道就不一样了,或者因为门卫大叔的脸一笑,心情就不一样了。所以现在的自己对“清泉”不再是一丢丢的,而是比满满的再少那么一丢丢的感激,不是吝啬我的感激,而是在用心去发现、去寻找那一直尚未填满的一丢丢,可能清泉下一刻就会让我找到,然后热情地投入它温暖的怀抱。

(南区事业部 王玉微)

六小龄童与猴戏

不经意间看到电视上百事可乐新拍的广告,开幕一句墨香四溢的“一家猴戏千家乐,四代猴王百年传”,勾起我们对遗忘多年的猴戏的回忆。今年春节前一个多月,曾有传言说央视放出消息,今年猴年会邀请西游记美猴王的扮演者六小龄童再次以猴王的身分上春晚耍猴戏,这一消息一经传出立刻引来众人称赞,网友纷纷在微博发帖感叹:“猴年央视春晚再听一声熟悉的‘俺老孙来也’,那才真叫是有滋有味有年气。”只是最后央视辟谣春晚并未邀请过六小龄童,事件纯属网友煽动网络话题造成的误会。这样一来就证实了猴王不会出现在今年的春晚舞台上,着实让人觉得惋惜。

事实上,猴戏在中国具有很悠久的历史。猴戏源自于明朝,是古老的汉族表演艺术之一,猴王分前后期、南北流派。那些都是离我们很久远年代的故事,恐怕也只有老一辈的人能绘声绘色,一一道来,而我们就只能通过百度文库科普些不带丝毫感情色彩的猴戏历史。其实猴戏离我们并不远,我们所熟知的猴戏代表人物便是四代猴戏世家的六小龄童。可能六小龄童这个名字

不够如雷贯耳,但只要提起《西游记》美猴王,众人皆知,而扮演美猴王的便是六小龄童。我们小时候酷爱模仿猴王抓耳挠腮、抬腿远眺的姿势,幻想自己能够上天入地、无所不能,也买过猴王的卡片贴纸、金箍棒玩具,那句激动人心的“妖精!哪里跑!”也依然能在想起美猴王时回荡在耳边。章家猴戏属南派,六小龄童是章家最小的儿子,原本继承父亲衣钵的是他的二哥,最后他却在命运的安排下代替得了白血病的二哥走上了耍猴戏这条路,为了让自己演的猴王的眼神更有神韵,他经常盯着强光灯训练自己,于是我们眼中火眼金睛的“美猴王”如今的视力却不敌迟暮老人。台上一分钟台下十年功,他的一生奉献给了猴戏,奉献给了中国古典文化。金箍棒交接了一代又一代,是为了把快乐带去每一户人家。有人说,章家是猴王世家,但六小龄童却说猴戏不姓章,它属于全中国。

其实六小龄童就算不上央视春晚也必定是要上戏曲春晚的,因为他扮演的美猴王堪称猴戏无法超越的经典,甚至在我们的认知里六小龄童就是美猴王,美猴王就该是六小龄童的样子。他是成功的,因为他成为了我们心中无法被取代的美猴王。我最喜欢他说的那句“苦练七十二变,才能笑对八十一难,人生亦是如此。”中华文化博大精深,从六小龄童到美猴王,从戏曲到人生,联系千丝万缕。

(通讯员 李大召)

“微信红包”



红包文化

送红包和收红包,是中国人长久以来的传统习俗。红包文化原出自于中国人礼尚往来的一种正常人际关系,体现和谐相处的友好情结,还有受惠不忘施予者,也有不敢忘恩负义的心态。

红包最开始起源于汉代,那时候红包还仅仅只是一种压岁钱,一般是长辈用特制的刻字钱币送给晚辈来作挡灾避邪的礼物。后来历经唐、宋、民国……一直到了21世纪,红包的意义愈加广泛形式也更加多样化起来。近两年,电子红包也在各社交软件上线和大家见面了。如支付宝红包、QQ红包,还有最被广泛使用的微信红包。相比较传统的信封红包,电子红包一是具有更便捷更快速的优点,就好比原先我们需要走家串户才能送出去的红包,如今只需要在社交软件上点几下,送和收红包的双方甚至不需

要见面就可完成红包派送;二是更有趣味性,如支付宝红包有接龙红包和口令红包,可以将红包一个一个传接下去。微信和QQ红包也都有一种“拼手气”的红包,就是将一个红包设置好金额、个数,然后扔进群里大家一起抢,如果设置的个数小于在线的人数那么很可能有人会因为手慢而抢不到,并且抢到的人红包数额也不等,抢红包无形中成为一种亲朋好友间的互动,其乐融融的氛围为过年过节增添了不少趣味。电子红包是一种科技和文化的共同进步,派发电子红包也渐渐成为了一种新的潮流。

无论是传统的信封红包还是横空出世的电子红包,都是拉近人与人之间关系的一种社交礼仪,更是祝福与祝愿。

(通讯员 韩琼琼)

“叮铃铃……”一串急促的电话声响起。“喂!呖哨管结果是多少?”“是99.94。”随后挂断。刚一转身的功夫,“叮铃铃……”“喂,脘化验结果出来了没?”“……”

有那么一群人,不停地进样、称量、分析、滴定,他们把每一份样品都视为一份沉甸甸的责任;有那么一群人,他们在本子上写写画画,笔下的数字像一串串跳动的音符,无止境地延伸着;有那么一群人,他们身着白色的褂子,手里拿着贴有各种标签的瓶子,穿梭在车间的每个取样点,无论严寒酷暑,风雨无阻……他们就是我们厂的化验员,一群最可爱的人。

化验室相信大家都不陌生吧,里面有很多的仪器、形状各异的玻璃器皿、许多叫不出名字的化学试剂,这里就是化验员们工作的地方。化验员也被称为QC,英文全称就是QUALITY CONTROL,中文意思是质量控制。

化验室的检测工作主要针对成品、原料和工序三个部分。成品QC按照工艺要求对车间生产出来的成品进行检验,原料QC负责对我们厂采购进来的产品进行检验,而我是一名工序QC。

工序QC主要负责对产品在生产过程中各项指标的检验,我们要检测的产品有一车间的乙酰吡啶、乙酸、MDT、吡啶、吡咯、H-256、DFP等,二车间的甲氧胺、吡啶胺盐氯化液、脘化验液、氯化粗品、精制、亚钠、液碱等等。除此之外,工序QC还负责对实验室的小试样品和车间的试车样品进行检验,种类繁多。化验室和车间是相辅相成的,我们在检测结束后将数据反馈给车间,他们根据这些数据进行生产。

化验员的工作是默默无闻的,虽然不必像车间工人们那样和设备打交道,也不必像销售人员那样和客户谈业务,我们只是默默的坚守着自己的岗位。我们深知,车间工友们的辛勤劳动是以质量为目的,销售人员们的努力奔波是以质量为前提,市场的满意度和美誉是以质量为依据。所以工作中的我们不敢有半点松懈。

化验员的工作是忙忙碌碌的。也许大家只会注意到化验室冬暖夏凉的环境,而忽略了他们几乎每两个小时就取一次样的辛劳。单个样品一次要检测七八个指标,有时为了确定一组数据的准确性要反复数遍的检测,不厌其烦。当电话铃响起,同事们左手握着电话,右手还在写写算算。就是这样经过一道道复杂的程序,才测出各种精确的数据。同事们深知化验室的数据会影响到车间的产量和工友们的绩效考核,负责任地提醒大家必须认真对待每一个样品。

正值青春年华的我们选择了清泉,正如桂花选择了秋天。假如香味是桂花的灵魂,那么我们这批质量守护者独有的气质就是清泉的精神动力,就是人们心中久久不会散去的花香。

从迎面而来的第一缕清香,到悄然无息的满地金黄,再到最终消失不见,桂花将所有能量尽情地释放给了大自然。现在,它静静地等待着,厚积薄发,预备来年秋天重新吐露芬芳!

(通讯员 付佳)

渔趣



拣一个阳光明媚的午后,寻一处理想的钓位,持一杆轻便的鱼竿,捏一团诱人的鱼饵,装饵、抛钩、入水、持竿静候,垂钓于鱼塘边上。告别纷扰的城市喧嚣,静静地聆听着鱼塘的悠闲曲调。

惬意的午后垂钓是一幅恬静、有声的写意山水画。摊开卷轴,青山环抱、绿水围绕,渔人垂钓,舢板停靠,皆倒影于水面上,微风袭来,牵动树影婆娑,泛起阵阵涟漪。水中鱼儿往来游弋争相吞食,晕开圈圈圆波,隐于画中。风声、流水声、犬吠声、鸡鸣声声入耳,合奏出昏昏欲睡的慵懒小调。正怡然自得地欣赏着这一隅的鱼塘画卷,忽而,水中浮标微动,拉扯鱼竿,已是鱼儿上钩了,踏着水花前来向空如也的渔筐报到。

虽然屡次提竿,遭受“跑鱼”的状况不少,却也依然孜孜不倦地继续着装饵、抛钩等一系列动作循环,经过一下午锲而不舍地坚持,总算小有收获。

对于钓鱼的门外汉来说,抛开技术层面,我想垂钓的乐趣可能就在于:只要肯长期的静坐等待,即使“望眼欲穿”,波间的浮标总有被牵动的一刻,尽管会错失几杆,但只要耐心坚持,总会“揭竿而起”收获沉甸甸的喜悦,就如人生总会有那么几次“断线”、“折钩”、“跑鱼”的经历,但这过程往往就是为日后成功积累的经验教训,亦或是“醉翁之意不在酒”的乐趣,抛开尘世的浮躁,投放于大自然的怀抱中,钓一份思绪,一份心神,一份乐而忘忧、乐而忘返的心境。

我想这钓鱼的最高境界就是“壁立千仞,无欲则刚”的情怀了吧。踌躇满志的开始,不一定有预期的收获,“空手而归”也未必愤懑不平;“满载而归”也无需喝彩、无需拥戴。将“私欲”装进,抛竿甩入波间,自会随波消散融于水中,上钩的将会是一份“自得其乐”。人生应如是,岂不乐哉?

(通讯员 张奕瑶)

